



INSTITUTO FEDERAL DE ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO MAGISTÉRIO DE ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EDITAL Nº 03/2026/IFAL

PROVA TIPO

1

Cargo (Nível Superior – NS):

25. MÚSICA

PROVAS ESCRITAS (OBJETIVA E DISSERTATIVA)

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pela/o Fiscal.
2. Antes de iniciar a prova, confira se o tipo da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da etiqueta da banca e da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique, também, se contém **50 (cinquenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada, o **Caderno de Rascunho** para **questão dissertativa** e se o conjunto de **Folhas de Texto Definitivo** é composto por **5 (cinco) Laudas**. Caso contrário, comunique imediatamente à/ao Fiscal.
4. O tempo disponível para esta prova é **de 5h (cinco horas)**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse tempo inclui a marcação da **Folha de Respostas** de **questões objetivas** e a **transcrição da resposta da questão dissertativa para as Laudas/Folhas de Texto Definitivo**.
5. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **2h (duas horas)** do início da aplicação.
6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas e nas **Laudas/Folhas de Texto Definitivo** da questão dissertativa, confira seu nome, número do seu documento de identificação, área de atuação e tipo de prova.
7. Em hipótese alguma, ser-lhe-ão concedidas outra **Folha de Respostas** de questões objetivas e outra **Laudas/Folhas de Texto Definitivo** da questão dissertativa.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme o modelo:

	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todas/os as/os candidatas/os.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. O Tema para a Prova Dissertativa consta de **10 pontos temáticos** sobre matéria da Área de Atuação objeto do concurso, de acordo com o previsto no edital do certame.
14. **O sorteio do ponto a ser utilizado nesta Prova Escrita será realizado perante candidatas/os e a equipe de fiscalização/supervisão.**
15. **A/O candidata/o deverá estar atenta/o ao tema sorteado, utilizando este ponto para elaborar a sua dissertação.**
16. Ao terminar a prova, **devolva** à/ao Fiscal de Sala este **Caderno de Questões**, junto à **Folha de Respostas** de questões objetivas, **Folha de Resposta/Laudas Definitivas da questão Dissertativa** e **assine a Lista de Presença**.
17. Na sala que estiver com apenas 1 (uma/um) Fiscal, as/os 3 (três) últimas/os candidatas/os somente poderão ausentar-se da sala juntas/os, após a **assinatura da Ata de Encerramento** de provas.
18. **Assine** este Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

Boa prova!

Nº do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura da/o candidata/o:

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

QUESTÃO 01

A curricularização da extensão, no âmbito da Educação Profissional e Tecnológica, decorre de diretrizes nacionais que determinam a inserção de atividades extensionistas nos currículos dos cursos superiores, assegurando percentual mínimo da carga horária total. Essa orientação busca fortalecer a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, promovendo interação dialógica com a sociedade e formação crítica dos estudantes.

Considerando-se esse contexto, dadas as afirmativas,

- I. A curricularização da extensão implica integrar ações extensionistas ao projeto pedagógico do curso, com objetivos formativos explícitos.
- II. A extensão curricularizada deve restringir-se à prestação de serviços à comunidade, independentemente de articulação com ensino e com pesquisa.
- III. A inserção da extensão no currículo pressupõe processos avaliativos que considerem impactos formativos e sociais das ações desenvolvidas.
- IV. A curricularização da extensão pode contribuir para a formação integral, ao articular saber acadêmico e demandas sociais concretas.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e II.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) I, III e IV.
- E) II, III e IV.

QUESTÃO 02

O Projeto Político-Pedagógico Institucional (PPI) constitui documento orientador das práticas educativas e da identidade institucional no âmbito da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica. No caso do Instituto Federal de Alagoas (Ifal), o PPI expressa princípios, fundamentos teóricos, diretrizes formativas e compromissos sociais que orientam a organização curricular, a gestão democrática e as ações de ensino, pesquisa e extensão.

Considerando-se a função e a natureza do PPI no contexto do Ifal, entende-se que esse documento deve

- A) explicitar a concepção de formação humana integral, orientando as práticas pedagógicas e a organização curricular em consonância com sua função social.
- B) estabelecer normas fixas e imutáveis, desvinculadas das transformações sociais e das demandas educacionais contemporâneas adotadas pela instituição.
- C) restringir-se à descrição administrativa da estrutura organizacional da instituição, sem abordar fundamentos pedagógicos.
- D) priorizar, exclusivamente, indicadores quantitativos de desempenho acadêmico, sem considerar princípios formativos.
- E) limitar-se às diretrizes nacionais, sem explicitar a identidade institucional e as especificidades regionais e locais explícitas no PPI.

QUESTÃO 03

Na Educação Profissional e Tecnológica, o planejamento e a avaliação da aprendizagem não se restringem a procedimentos técnicos, mas envolvem dimensões éticas e políticas relacionadas ao projeto formativo institucional. Assim, a organização do trabalho pedagógico deve assegurar coerência entre objetivos formativos, práticas avaliativas e princípios da formação humana integral.

Nesse contexto, dadas as afirmativas,

- I. A avaliação da aprendizagem deve estar alinhada aos objetivos formativos previstos no planejamento e no projeto pedagógico do curso.
- II. A dimensão ética da avaliação implica transparência, critérios explícitos e compromisso com a aprendizagem dos estudantes.
- III. A avaliação deve priorizar, exclusivamente, resultados quantitativos, como médias e índices de aprovação.
- IV. O planejamento pedagógico na EPT deve considerar a articulação entre formação geral e formação profissional.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I, III e IV.
- B) I, II e IV.
- C) II e IV.
- D) II e III.
- E) I e III.

QUESTÃO 04

As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica orientam a organização dos cursos, a articulação entre níveis e modalidades de ensino e a concepção pedagógica que fundamenta a formação profissional no Brasil. Essas diretrizes reafirmam o princípio da integração entre trabalho, ciência, tecnologia e cultura, além de defenderem a flexibilidade curricular e a indissociabilidade entre teoria e prática.

À luz dessas Diretrizes, considera-se que a organização da Educação Profissional e Tecnológica deve

- A) adotar currículo padronizado nacionalmente, sem possibilidade de contextualização regional.
- B) organizar-se, exclusivamente, por competências operacionais, sem diálogo com a formação geral.
- C) separar, rigidamente, os momentos de formação teórica e prática, priorizando a prática como etapa final do curso.
- D) restringir-se ao atendimento imediato das demandas do setor produtivo local, sem considerar fundamentos científicos mais amplos.
- E) articular fundamentos científicos e tecnológicos às dimensões sociais do trabalho, promovendo formação que ultrapasse o treinamento para tarefas específicas.

QUESTÃO 05

A consolidação da curricularização da extensão exige reorganização do trabalho pedagógico, revisão de práticas avaliativas e redefinição do papel docente na Educação Profissional e Tecnológica. Nesse processo, a extensão deixa de ocupar lugar periférico e passa a constituir componente estruturante da formação.

A esse respeito, dadas as afirmativas,

- I. A curricularização da extensão exige planejamento articulado entre docentes, superando ações isoladas e eventuais.
- II. A extensão curricularizada dispensa fundamentação teórica, pois sua centralidade reside na prática social.
- III. Projetos extensionistas podem configurar-se como espaços de produção de conhecimento, articulados à pesquisa aplicada.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 06

A Educação Inclusiva, no âmbito da Educação Profissional e Tecnológica, exige que as instituições promovam condições de acesso, de permanência e de êxito para estudantes com deficiência, transornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação. Isso implica não apenas adaptações arquitetônicas, mas também reorganização pedagógica, flexibilização curricular e formação continuada de docentes.

Nessa perspectiva, compreende-se que a inclusão na Educação Profissional e Tecnológica

- A) requer a adoção de estratégias pedagógicas diversificadas e recursos de acessibilidade que assegurem igualdade de oportunidades formativas.
- B) consiste na criação de turmas separadas para estudantes com deficiência, como forma de garantir atendimento especializado.
- C) depende, exclusivamente, do atendimento educacional especializado, desvinculado do trabalho docente em sala comum.
- D) limita-se à matrícula do estudante público-alvo da educação especial, independentemente de adaptações pedagógicas.
- E) implica redução automática do nível de exigência acadêmica para estudantes com deficiência.

QUESTÃO 07

A organização do trabalho pedagógico na Educação Profissional e Tecnológica exige compreensão crítica das relações entre currículo, planejamento e avaliação, considerando-se as especificidades da formação técnica integrada. Nesse contexto, a prática avaliativa deve contribuir para a consolidação da formação integral e para a autonomia dos estudantes.

Desse modo, dadas as afirmativas,

- I. A avaliação formativa pode subsidiar a reorganização do ensino ao longo do processo educativo.
- II. A dimensão política do planejamento refere-se às escolhas pedagógicas que expressam determinada concepção de sociedade e de formação.
- III. A organização do trabalho pedagógico na EPT requer coerência entre princípios institucionais e práticas de sala de aula.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 08

A integração da Educação de Jovens e Adultos (EJA) à Educação Profissional e Tecnológica representa estratégia de ampliação do direito à educação para sujeitos historicamente excluídos do sistema escolar. Essa integração busca articular escolarização básica com formação profissional, considerando-se trajetórias interrompidas, experiências de trabalho e especificidades socioculturais dos estudantes.

Nesse âmbito, constitui desafio para a EJA integrada à Educação Profissional e Tecnológica

- A) priorizar, exclusivamente, certificação rápida para inserção imediata no mercado de trabalho, já que se trata de um público, majoritariamente, adulto.
- B) reduzir a formação geral para ampliar a carga horária técnica, pois os jovens e adultos precisam de questões mais práticas para a vida do trabalho.
- C) desenvolver proposta curricular que reconheça os saberes prévios dos estudantes e articule formação básica e profissional de forma integrada.
- D) organizar a formação profissional de modo desvinculado das experiências de vida dos estudantes e de acordo com o PPI da instituição.
- E) adotar currículo idêntico ao ensino regular, desconsiderando-se as especificidades do público jovem e adulto.

QUESTÃO 09

A formação de professores para a Educação Profissional e Tecnológica (EPT) constitui temática estratégica nas políticas públicas educacionais contemporâneas, especialmente diante da expansão da Rede Federal, da diversificação de ofertas formativas e da complexidade da integração entre formação geral e formação técnica. Nesse contexto, os debates atuais enfatizam tanto a necessidade de sólida base pedagógica quanto o domínio de saberes específicos das áreas profissionais, além da compreensão crítica do trabalho como princípio educativo.

Considerando-se os desafios e as possibilidades da formação docente para a EPT à luz das políticas públicas atuais, dadas as afirmativas,

- I. A formação de professores para a EPT demanda articulação entre saberes pedagógicos, conhecimentos específicos da área profissional e compreensão das dimensões sociais do trabalho.
- II. A experiência profissional no setor produtivo é suficiente, por si só, para garantir atuação docente qualificada na EPT, dispensando-se formação pedagógica específica.
- III. A consolidação da formação docente para a EPT pode favorecer práticas integradoras, alinhadas à concepção de formação humana integral.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 10

No contexto histórico brasileiro, a Educação Profissional foi marcada, durante longo período, por uma dualidade estrutural. Essa dualidade caracterizou-se pela

- A) inexistência de políticas públicas voltadas à formação profissional.
- B) integração plena entre ensino acadêmico e formação técnica desde o período imperial.
- C) universalização do acesso à formação técnica de nível médio para toda a população.
- D) predominância exclusiva da formação tecnológica em detrimento da educação básica.
- E) separação entre formação propedêutica destinada às elites e formação profissional destinada às classes trabalhadoras.

FUNDAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

QUESTÃO 11

A um servidor público federal de órgão do Poder Executivo foi concedida licença por motivo de doença de seu cônjuge, por um período de 45 dias consecutivos. Descobriu-se que, durante esse período, o servidor público realizou atividade remunerada de divulgação em suas redes sociais para uma empresa que explorava ilegalmente jogos de apostas em uma plataforma digital na internet, inclusive já havendo notícias de condenações da referida empresa pelo Poder Judiciário, em razão da prática de crimes de lavagem de dinheiro, evasão fiscal e concorrência desleal.

Dadas as afirmativas quanto a essa situação hipotética,

- I. A espécie da licença concedida ao servidor público federal, incluídas as prorrogações, poderá ser concedida a cada período de doze meses por até 60 dias, consecutivos ou não, mantida a sua remuneração.
- II. A licença somente será deferida se a assistência direta do servidor for indispensável e não puder ser prestada simultaneamente com o exercício do cargo ou mediante compensação de horário, inexistindo vedação ao exercício de atividade remunerada durante o período da licença.
- III. O servidor público federal violou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, notadamente quanto à vedação ao exercício de atividade profissional aética ou a ligar o seu nome a empreendimentos de cunho duvidoso.
- IV. A Comissão de Ética do órgão público a que pertence o servidor público federal, integrada por três servidores ou empregados titulares de cargo efetivo ou emprego permanente, poderá aplicar, após a emissão de parecer fundamentado assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso, a pena de advertência ou suspensão.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) II, III e IV.
- B) I, II e III.
- C) II e IV.
- D) I e IV.
- E) I e III.

QUESTÃO 12

Dadas as afirmativas quanto ao Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal e à Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica,

- I. O ingresso na Carreira de Magistério Superior ocorrerá mediante aprovação em concurso de provas e títulos, tendo como requisito de ingresso o título de doutor na área exigida no concurso, no primeiro nível de vencimento da Classe A, com a denominação de Professor Adjunto.
- II. Os docentes ocupantes de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal serão submetidos ao regime de trabalho de 40 horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, de pesquisa, de extensão e de gestão institucional; ou tempo parcial de 20 horas semanais de trabalho, não podendo os docentes submetidos a este último regime de trabalho, ainda que temporariamente, serem vinculados ao regime de 40 horas sem dedicação exclusiva.
- III. Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia são instituições de educação superior, básica e profissional, pluricurriculares e *multicampi*, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino. Eles possuem natureza jurídica de autarquia, detentores de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar, inclusive para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior.
- IV. Não está dentre os objetivos dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia ministrar, em nível de educação superior, cursos de pós-graduação *lato sensu* de aperfeiçoamento e de especialização, visando à formação de especialistas nas diferentes áreas do conhecimento.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) III, apenas.
- B) IV, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 13

Uma aluna preta, portadora de visão monocular, matriculada no curso de educação profissional e tecnológica de nível médio, na forma articulada, optou pela realização da formação técnica em mecânica. O coordenador do curso do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia, compreendendo que a aluna em questão teria dificuldades práticas no desenvolvimento e no aprendizado, devido a sua limitação física, redirecionou essa aluna para o curso técnico subsequente de cozinha ou de enfermagem, argumentando, ainda, que os referidos cursos seriam mais adequados à sua condição pessoal, já que o mercado de trabalho do setor absorve em maior proporção pessoas do seu gênero e raça.

Dadas as afirmativas quanto a essa situação hipotética,

- I. A atitude do coordenador em redirecionar a aluna para outros cursos, em razão de sua limitação física, é compreendida como capacitismo, uma vez que discrimina a aluna, ao subestimá-la em sua capacidade e habilidades, em virtude de sua deficiência; mas a oferta dos cursos, em função da lógica de melhor inserção no mercado, não possui viés discriminatório, inexistindo interseccionalidade com os marcadores sociais de gênero e raça.
- II. O caso revela uma barreira atitudinal, assim compreendida a atitude ou o comportamento que impeça ou prejudique a participação social da pessoa com deficiência em igualdade de condições e oportunidades com as demais pessoas, incumbindo ao poder público assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar o acesso à educação superior e à educação profissional e tecnológica em igualdade de oportunidades e condições com as demais pessoas.
- III. São objetivos da Política Nacional de Educação Especial Inclusiva assegurar a educação ao longo da vida, até aos níveis e às etapas de ensino mais elevados, e fomentar as medidas de combate à discriminação e ao capacitismo no âmbito educacional, inclusive mediante atividade pedagógica de caráter complementar à escolarização de pessoas com deficiência – Atendimento Educacional Especializado (AEE) – para, dentre outros objetivos, promover condições para a continuidade de estudos dos estudantes que são o público da educação especial até os níveis e as etapas de ensino mais elevados.
- IV. A transversalidade permite a abordagem da situação de discriminação, levando-se em conta sua relação com a organização, a gestão do trabalho e as suas dimensões sociocultural, institucional e individual, de sorte que a restrição da aluna a cursos, a partir da perspectiva de gênero e raça no mercado de trabalho, é reflexo da desigualdade de gênero e raça, que corresponde à assimetria existente no âmbito da sociedade, acentuando a distância social entre mulheres negras e os demais segmentos sociais.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) III, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 14

A respeito do Estatuto do Instituto Federal de Alagoas (Ifal) e do Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade (Nugedis), do Ifal, é correto afirmar que

- A) são atos normativos que regem o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas o Estatuto, o Regimento Geral, as Resoluções do Conselho Superior e os Atos da Reitoria.
- B) só haverá um único Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade para todos os *Campi* do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas.
- C) não poderão integrar o Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade (Nugedis), do Instituto Federal de Alagoas, representantes da comunidade externa.
- D) a Reitoria é o órgão máximo do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas.
- E) o Conselho Superior, de caráter consultivo, é órgão de apoio ao processo decisório da Reitoria.

QUESTÃO 15

O Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade (Nugedis), do Instituto Federal de Alagoas (Ifal), foi instituído pela Resolução nº 116/2023.

Dentre as diversas regras vigentes sobre o Núcleo, assinale a alternativa correta.

- A) O Nugedis atuará, exclusivamente, no âmbito institucional interno, assessorando, quando solicitado, os setores do Ifal.
- B) Para a consolidação e o fortalecimento da atuação dos Núcleos, anualmente, deve ser reservado 1% (um por cento) do orçamento do *Campus*, e destinado ao Nugedis.
- C) Após a constituição do Nugedis, os/as integrantes deverão eleger o/a Coordenador/a, o/a Vice-Coordenador/a e o/a Secretário/a, que não poderão ser servidores/as do Ifal.
- D) O Nugedis atuará de forma impositiva, estimulando, promovendo e executando ações voltadas às temáticas de gênero, de diversidade e de sexualidade nos *Campi* do Ifal.
- E) A composição da equipe do Nugedis dar-se-á por meio de eleição, devendo ter, no mínimo, sete integrantes, dos quais dois assumam, obrigatória e respectivamente, a Coordenação e a Vice-Coordenação.

CONHECIMENTOS SOCIOECONÔMICOS DE ALAGOAS

QUESTÃO 16

A partir dos dados do Censo Demográfico 2022 sobre pertencimento populacional de cor ou raça, Alagoas tem a maior porcentagem nacional (em relação ao total estadual) de população de autorreconhecimento autodeclarada

- A) pretos.
- B) pardos.
- C) brancos.
- D) indígenas.
- E) quilombolas.

QUESTÃO 17

A crise geotécnica em Maceió, decorrente da mineração de sal-gema, trouxe consequências profundas e multifacetadas para Alagoas. Além do visível deslocamento populacional e da destruição de imóveis, seus impactos se estenderam a esferas econômicas, ambientais e de governança.

Considerando-se a complexidade desse evento, dadas as afirmativas,

- I. A atividade mineradora que deu origem à crise era a base do Polo Cloroquímico de Alagoas, um dos principais arranjos industriais do estado, afetando diretamente cadeias produtivas estratégicas.
- II. Estudos técnicos independentes atestaram que os impactos foram restritos aos bairros sobre as cavidades subterrâneas, não havendo riscos de contaminação dos aquíferos ou de comprometimento de outras infraestruturas urbanas.
- III. Um dos efeitos indiretos da crise foi o abalo na confiança de investidores e na imagem de Maceió como cidade sede de grandes empreendimentos industriais, com reflexos negativos na atração de novos capitais.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 18

A cultura caieira refere-se a um conjunto de saberes e de práticas tradicionais associados à extração artesanal de calcário e à produção de cal, atividades históricas que marcaram a identidade e a economia de algumas comunidades alagoanas. Atualmente em declínio, devido a conflitos ambientais e a pressões regulatórias, essas atividades são características de municípios alagoanos localizados, majoritariamente, no/a

- A) Sertão.
- B) Agreste.
- C) Zona da Mata.
- D) Baixo São Francisco.
- E) Região Metropolitana de Maceió.

QUESTÃO 19

O turismo é um dos pilares da economia de Maceió, mas sua dinâmica está intrinsecamente ligada aos processos de urbanização e à divisão regional de Alagoas. A concentração de investimentos e de infraestrutura no litoral, enquanto o interior enfrenta carências históricas, ilustra as desigualdades territoriais do estado.

Considerando-se essa relação, dadas as afirmativas sobre os impactos do turismo em Maceió no contexto alagoano,

- I. Os fluxos turísticos para o litoral sul, com destaque para praias como Praia do Francês e Barra de São Miguel, têm fomentado a descentralização da oferta hoteleira e a integração econômica dessa região com o polo de confecções do Agreste.
- II. A demanda turística por artesanato e por gastronomia local tem permitido a revitalização econômica e a preservação do patrimônio histórico no centro urbano de Maceió, revertendo o processo de esvaziamento comercial da área central.
- III. A priorização do turismo de sol e mar consolida um modelo de desenvolvimento regional que desconsidera o potencial do sertão alagoano, cujas atrações culturais e naturais permanecem à margem dos circuitos turísticos oficiais e dos investimentos públicos.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 20

A persistência do baixo Índice de Desenvolvimento Humano Municipal (IDH-M) de Alagoas, historicamente o menor entre as unidades federativas brasileiras, é frequentemente analisada à luz de seus componentes e de dinâmicas históricas e geográficas específicas.

Considerando-se a evolução temporal e a estrutura multidimensional do IDH-M de Alagoas, qual a caracterização do aspecto fundamental associado a essa posição estadual no *ranking* nacional?

- A) A dimensão longevidade, apesar de avanços na expectativa de vida, ainda é impactada por taxas de mortalidade infantil e materna superiores à média nacional, refletindo lacunas na cobertura e na qualidade da saúde pública.
- B) Os valores municipais do índice mostram homogeneidade territorial, com os piores desempenhos concentrados nas regiões metropolitanas devido à superpopulação e à violência urbana.
- C) A baixa performance no IDH-M decorre, principalmente, da estagnação demográfica e do rápido envelhecimento populacional, que sobrecarregam os sistemas previdenciário e de saúde.
- D) A componente educação do índice foi a que mais progrediu na última década, principalmente devido ao expressivo aumento no número de matrículas em cursos técnicos federais.
- E) A dimensão renda apresenta o maior atraso relativo, sendo, majoritariamente, determinada pela concentração fundiária urbana, que limita o acesso a empregos formais na capital.

QUESTÃO 24

Dentro da perspectiva humanista das artes, a música ou a expressão musical de um povo revela a sua identidade histórica, seus gostos, o desenvolvimento de um senso estético e, ainda, promove ganhos coletivos importantes.

A partir dessa observação, é correto afirmar que a

- A) expressão musical deveria ser apenas para fins religiosos.
- B) música deve estar restrita aos espaços formais de educação.
- C) música não pode promover reflexões sobre as questões humanas.
- D) música praticada individualmente é sempre melhor do que a música praticada com outras pessoas.
- E) música expressa, promove e preserva a identidade cultural de um povo, por meio de sua prática individual e coletiva.

QUESTÃO 25

O Nordeste brasileiro conservou vários dos aspectos herdados da cultura musical europeia associada a elementos indígenas, dentre outros. Dessa mescla cultural, um modo musical em particular tem destaque. Na partitura abaixo, a composição foi idealizada nesse modo, o qual tem características marcantes dentro da teoria musical.

Aboio

Lento

Voice

Animado

A denominação do modo usado na composição pode ser descrita como

- A) nordestino ou escala nordestina.
- B) plagal ou mixolídio.
- C) suassuna.
- D) mouro.
- E) eólio.

QUESTÃO 26

A formação musical em nível técnico muitas vezes isola a teoria musical como uma disciplina em que se estuda a codificação e a decodificação da música de maneira pragmática, enquanto a prática instrumental musical é o campo do desenvolvimento mecânico e virtuosístico. Em algumas realidades curriculares, disciplinas ligadas à história e à percepção podem ser observadas como ferramentas secundárias na formação musical.

Diante dessa realidade, podemos verificar que

- A) uma boa formação teórica tende a ser suficiente para a compreensão musical.
- B) a prática instrumental sempre será superior às outras áreas de estudo da música.
- C) os aspectos históricos e o contexto social da música nas sociedades são pontos que não precisam ser considerados dentro da formação musical.
- D) na realidade brasileira, de formação musical no âmbito dos cursos técnicos, não é importante conhecer a história da música, e, sim, praticar o instrumento para tocar bem.
- E) uma formação musical global, na qual o currículo contemple todos os aspectos da música – teoria, prática, pesquisa, história, é a mais indicada para quem busca uma profissionalização de qualidade.

QUESTÃO 27

Estruturada para atender às demandas do século XXI, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2018) alinha-se às diretrizes internacionais ao propor um desenvolvimento pessoal orientado para competências essenciais tanto para a vida cotidiana quanto para o mercado de trabalho. Dessa forma, a BNCC sugere um currículo que integra as artes, incluindo a música, como elementos essenciais para o desenvolvimento integral dos estudantes.

Considerando-se a proposta de formação integral por competências da BNCC e o ensino coletivo de instrumentos no contexto escolar, as abordagens pedagógicas contemporâneas indicam que o docente deve

- A) centrar a avaliação na memorização de conteúdos teóricos e históricos.
- B) adotar exclusivamente provas técnicas individuais e eliminatórias.
- C) avaliar prioritariamente a precisão técnica individual.
- D) privilegiar a avaliação processual e formativa.
- E) dispensar processos avaliativos sistemáticos.

QUESTÃO 28

A música popular no Brasil teve movimentos significativos no século XX, gerando atores importantes seja como intérpretes seja como compositores. Muitas das músicas compostas fazem parte do repertório executado ainda hoje, fazendo uma relação atemporal para as novas gerações de ouvintes.

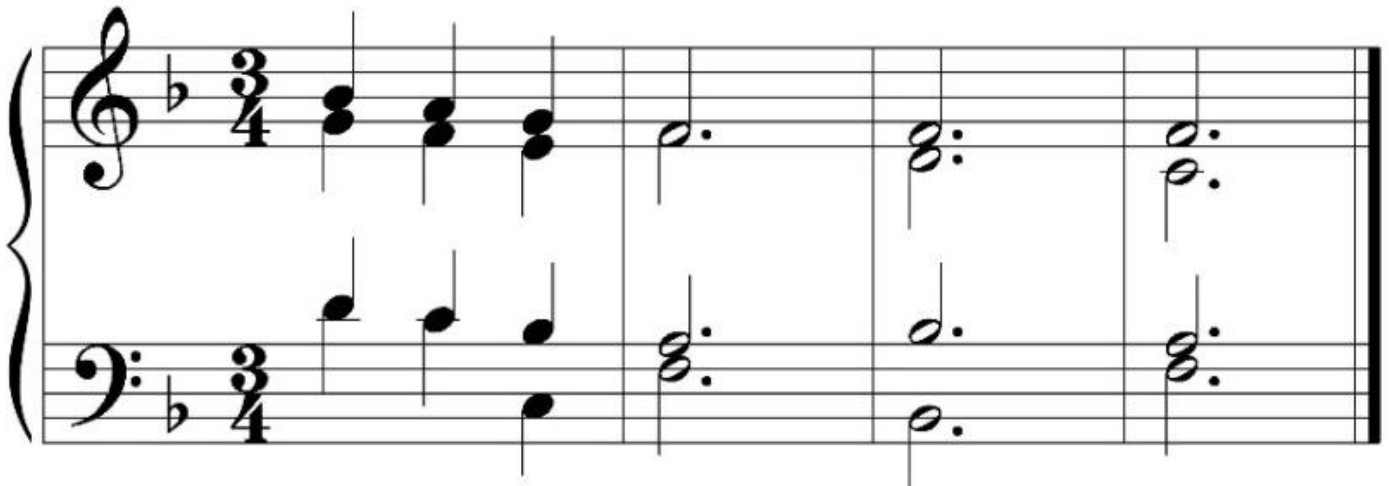
Relacione o título da composição, na Coluna I, com o compositor correspondente, na Coluna II.

Coluna I - Composição	Coluna II - Compositor
1. Sussuarana	() Zequinha de Abreu
2. Carinhoso	() Adoniran Barbosa
3. Feira de Mangaio	() Heckel Tavares
4. Mamãe eu quero	() Ary Barroso
5. Minha terra	() Tom Jobim e Vinicius de Moraes
6. Pelo telefone	() Chico Buarque
7. Tico-tico no fubá	() Sivuca
8. Aquarela do Brasil	() Caetano Veloso
9. Chega de Saudade	() Gilberto Gil
10. Trem das onze	() Waldemar Henrique
11. A banda	() Pixinguinha
12. Alegria, Alegria	() Jararaca e Vicente Paiva
13. Aquele abraço	() Donga e Mauro de Almeida
14. Ouro de tolo	() Raul Seixas

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- A) 2, 4, 1, 6, 9, 11, 3, 13, 12, 5, 8, 7, 10 e 14.
- B) 2, 4, 1, 8, 5, 9, 7, 12, 13, 14, 6, 3, 10 e 11.
- C) 2, 4, 6, 1, 9, 11, 7, 13, 12, 5, 3, 10, 8 e 14.
- D) 7, 10, 1, 8, 9, 11, 3, 12, 13, 5, 2, 4, 6 e 14.
- E) 7, 10, 6, 1, 5, 14, 3, 13, 12, 9, 2, 4, 8 e 11.

QUESTÃO 29



A compreensão da harmonia dos trechos musicais é elemento fundamental para compreender o discurso. Dessa forma, os encadeamentos harmônicos são importantes para a interpretação musical.

A partir da análise do trecho, as cadências identificadas são:

- A) Cadência Autêntica Imperfeita e Cadência de Engano.
- B) Cadência Autêntica Imperfeita e Cadência Plagal.
- C) Cadência Suspensiva e Cadência de Engano.
- D) Cadência Autêntica e Cadência Interrompida.
- E) Cadência Suspensiva e Cadência Plagal.

QUESTÃO 30

Durante o ensaio de um grupo vocal, ao perceber a dificuldade rítmica do grupo, o regente propõe atividades que utilizam o deslocamento pelo espaço, a coordenação motora e a experiência sensorial-motora.

Essa proposta pedagógica, que busca a compreensão musical por meio do movimento corporal, fundamenta-se nos princípios de

- A) Edgar Willems, focada no desenvolvimento do ouvido interno e da memória auditiva por meio de movimentos naturais do cotidiano.
- B) Émile Jaques-Dalcroze, que utiliza o corpo como instrumento mediador para a compreensão de conceitos de tempo, espaço e energia.
- C) Maurice Martenot, que se concentra na economia de gestos e na psicopedagogia para evitar o bloqueio psicológico na execução musical.
- D) Zoltán Kodály, pelo uso de sinais manuais como recurso cinestésico para o desenvolvimento da consciência intervalar e do solfejo.
- E) Carl Orff, centrada no uso do instrumental Orff e na integração rítmica a partir da fala e das rimas.

QUESTÃO 31

O filósofo e crítico social Walter Benjamin, em seu livro *A Obra de Arte na Era da Sua Reprodutibilidade Técnica* (1936), fala sobre o modo como a tecnologia transformou a experiência musical. Benjamin introduziu o conceito de AURA para qualificar e explicar a forma como vivenciamos a escuta musical.

Nesse sentido, o conceito de AURA pode ser

- A) a característica inerente às obras musicais do gênero sacro.
- B) um movimento musical contemporâneo que se opõe à música gospel.
- C) o nome de uma sinfonia de W. A. Mozart, compositor austríaco do período clássico.
- D) a capacidade criativa de estabelecer ligações entre a música do século XX e a música medieval.
- E) a qualidade de experimentar a obra musical em sua forma original e autêntica e na qual se pode conectar o momento presente ao contexto de criação da obra promovendo uma experiência única ao ouvinte.

QUESTÃO 32

As bandas filarmônicas são grupos musicais de herança portuguesa e fazem parte da história da música e da educação musical em, praticamente, todo o território brasileiro, com características ligadas à cultura musical de cada região. São, também um importante meio de preservação da cultura musical.

Nesse sentido, é correto afirmar que

- A) em muitas cidades, as instituições que abrigam as bandas filarmônicas são o único lugar onde é possível estudar música e tocar um instrumento, como também é um modo de preservar a memória musical de um povo ou de uma região e ainda mesclar repertório tradicional e músicas consideradas modernas.
- B) elas só deveriam tocar músicas que fazem sucesso entre os jovens e trabalhar ritmos mais modernos como o *hip hop*, *funk* e *rock*.
- C) essas bandas tocam músicas muito antigas que já não têm importância no cenário musical e que não fazem parte do cotidiano.
- D) tais grupos não favorecem as comunidades locais e não podem ser considerados como um meio de aprendizado musical.
- E) elas só existem para participar dos desfiles cívicos das cidades junto às escolas públicas.

QUESTÃO 33

A influência da cultura indígena e africana está evidenciada na música brasileira. Algumas características estão presentes na sonoridade dos instrumentos musicais típicos dessas influências e na forma de execução desses instrumentos.

Dadas as origens dos instrumentos musicais,

- I. Origem afro-brasileira.
- II. Origem indígena.

Reconheça a origem dos instrumentos musicais de origem brasileira.

- () Maracá
- () Caxixi
- () Xequerê
- () Cuíca
- () Pau de chuva
- () Berimbau
- () Djembê

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) I, I, II, II, I, I, II.
- B) I, II, I, II, II, II, I.
- C) II, I, I, I, II, I, I.
- D) II, I, II, I, I, II, I.
- E) II, II, I, I, II, I, II.

QUESTÃO 34

Considerando a construção histórica das práticas musicais coletivas no Brasil, relacione os itens da Coluna I com os da Coluna II.

Coluna I	Coluna II
I. Até o início do século XX.	() Koellreuter e a renovação do pensamento musical contemporâneo.
II. 1930, a era das reformas educacionais.	() Universidade e a formação de professores: licenciatura e ensino coletivo.
III. A renovação pós II Grande Guerra.	() O ensino coletivo ganha significado nacional com o Canto Orfeônico.
IV. Anos 1970 e busca pelas pedagogias ativas.	() Modelo <i>El Sistema</i> em evidência no Brasil: Neojiba (BA) e Guri (SP).
V. Anos 1990 e a expansão dos projetos sociais.	() Primeira tentativa de colocar o ensino de música na grade curricular do ensino básico.
	() Ensino coletivo informal ministrado nas Sociedades Filarmônicas e nas Bandas Militares.
	() Projetos sociais: democratização do acesso ao estudo de instrumentos musicais para a prática coletiva.
	() Seminários Pró-Arte e a inovação do ensino coletivo.
	() O interesse pelos métodos estrangeiros.
	() Ensino de música elitista na relação professor/aluno.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- A) II, I, II, V, IV, IV, II, III, II, I.
- B) II, IV, I, IV, III, II, V, V, III, I.
- C) III, IV, II, V, II, I, V, III, III, I.
- D) III, IV, I, IV, IV, I, V, III, I, II.
- E) III, I, II, V, III, I, III, IV, II, V.

QUESTÃO 35

Com base na prática organizacional e de condução de grupos, numa perspectiva pedagógico-musical, tendo em vista a necessidade de diversificação de conjuntos instrumentais e de vocais atrelados às diversas oportunidades de formação, dadas as afirmativas,

- I. O quinteto clássico de cordas é formado por: violino I e II, viola, violoncelo e contrabaixo.
- II. O coro misto é obrigatoriamente formado por vozes infantis, femininas e masculinas.
- III. O coro masculino é formado pelos naipes T1, T2, Bar e B.
- IV. O quinteto clássico de sopros é formado por fl., ob., cla., Cor., e Fg.
- V. A pequena banda somente pode ser composta pelos instrumentos: Cla Bb. Tp. Bb, Cor. F ou Eb, Eufônio, Tuba Eb e Bb, Bombo, Pratos, Caixa e Surdo.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I, II e IV.
- B) I, III e IV.
- C) I, III e V.
- D) II, III e V.
- E) II, IV e V.

QUESTÃO 36

Gott le - bet noch; See - le, was__ ver - zagst du doch? Gott ist gut, der du

A forma de composição coral ultrapassou os limites vocais e, na literatura, corresponde, nos dias atuais, a um modo particular de composição em que as vozes são dispostas concomitantemente.

Tendo em vista a execução do Coral 67 de J. S. Bach, e, levando-se em consideração a correta disposição do coro misto em palco com três membros em cada naipe, deve-se adotar:

- A) C – B
S – T
- B) B – C
S – T
- C) S – C – T – B
- D) S – T – C – B
- E) S – B – T – C

QUESTÃO 37

Durante uma aula de prática de conjunto, ao transformar uma obra completa de Heitor Villa-Lobos em versão simplificada para fins didáticos, de modo a deixá-la em um nível técnico mais aproximado dos seus alunos, o professor realiza um processo denominado

- A) adaptação.
- B) orquestração.
- C) improvisação.
- D) rearmonização.
- E) transposição musical.

QUESTÃO 38

1.

A teoria musical é uma aliada da composição, da percepção musical e da prática instrumental. Compositores em diversos períodos históricos musicais contribuíram com o avanço da técnica instrumental e tornaram possível o aumento do nível da *performance* musical. Entender os princípios teóricos é um dos pilares para o desenvolvimento técnico instrumental.

Nesse sentido, a partir da análise da composição, assinale a alternativa que apresenta a técnica contrapontística utilizada.

- A) Pequena fuga.
- B) Inversão a duas partes.
- C) Cânone por aumentação.
- D) Cânone por retrogradação.
- E) Exposição de temas de uma *ricercare*.

QUESTÃO 39

O método *Tocar Junto*, de Marcelo Eterno Alves, é um método versátil, editado pela Roriz e bastante usado no Brasil.

A respeito desse método, dadas as afirmativas,

- I. O método é recomendado para grupos de cordas.
- II. O método foi idealizado apenas para bandas de música.
- III. O método aplica-se ao ensino coletivo de instrumentos de sopro e de percussão.
- IV. Por sua versatilidade, o método pode ser aplicado em várias formações como: banda de música; fanfarras marciais e escolares; e outras formações de pequenos *ensembles* de instrumentos de sopro.

verifica-se que está/ão correta/s apenas

- A) II.
- B) I e III.
- C) I e IV.
- D) II e III.
- E) III e IV.

QUESTÃO 40

O Movimento Armorial foi instituído na década de 1970 na cidade de Recife/PE.

Assinale a alternativa que apresenta o ideal das raízes fundadas nesse movimento.

- A) Tornar conhecida e reconhecida a arte brasileira criada, a partir das raízes populares oriundas da herança europeia, principalmente a herança ibérica, fundidas com as influências indígenas e africanas na: música, teatro, literatura de cordel, xilogravura e tradição oral (romanceiro).
- B) Foi criado por Ariano Suassuna e José Lins do Rego com o intuito de enaltecer as manifestações artísticas.
- C) Foi uma forma de desmerecer toda e qualquer manifestação artística urbana.
- D) Movimento que buscou o reconhecimento da música clássica no Nordeste.
- E) Foi um movimento que tornava importante a vida no sertão nordestino.

QUESTÃO 41

The musical score is written for Tambourine and Tamb. in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff, labeled 'Tambourine', starts with a 2/4 time signature and contains sections A, B, C, and D. Section B is followed by a first ending (1.) leading to section C, and section C is followed by a second ending (2.) leading to section D. The second staff, labeled 'Tamb.', contains sections E, F, G, and H. Section F is followed by a first ending (1.) leading to section G, and section G is followed by a second ending (2.) leading to section H. The third staff, also labeled 'Tamb.', contains section I. The score concludes with the instruction 'D.S. al Coda'.

Levando-se em consideração a leitura da partitura em que se apresentam repetições de seções, assinale a sequência correta.

- A) A, B, A, C, D, E, F, G, F, H, D, E, F, G, F, H e I.
- B) A, B, A, C, D, D, E, F, G, F, H, D, D, E e I.
- C) A, B, C, D, E, F, G, H, A, B, C, D, E e I.
- D) A, B, A, C, D, E, F, G, F, H, D, E e I.
- E) A, B, A, C, D, E, F, G, H, D, E e I.

QUESTÃO 42

O canto orfeônico foi institucionalizado como prática musical coletiva nas escolas na década de 1930. Sob a orientação de Heitor Villa-Lobos, o canto orfeônico fundamentou-se em uma intencionalidade que extrapolava o objetivo do ensino técnico-musical.

De acordo com as diretrizes curriculares das políticas educacionais brasileiras daquele período, essa prática cumpria, prioritariamente, a função de

- A) promover uma coerência social por meio de uma visão coletiva, tendo o sentimento cívico e a disciplina voluntária como ferramentas de unificação e de identidade nacional sob o regime de Getúlio Vargas.
- B) priorizar o ensino da teoria musical abstrata e do solfejo erudito europeu, em detrimento do canto coletivo e das audições de massas, com o objetivo de criação de orquestras sinfônicas.
- C) isolar o fazer musical de influências políticas e sociais, preservando a autonomia estética da obra de arte em relação ao projeto de nação, dando à música um sentido estético elevado.
- D) descentralizar o poder do Estado por meio do estímulo a práticas de improvisação livre e a manifestações de contracultura de matriz africana com especial atenção ao samba.
- E) incentivar o virtuosismo solista e o domínio da técnica instrumental avançada para a formação de uma elite de músicos profissionais.

QUESTÃO 43

O ensino coletivo de instrumentos ganhou impulso nos Estados Unidos da América do Norte e muitos dos conceitos a esse respeito se espalharam pelo mundo, inclusive pelo Brasil. Teses elaboradas, a partir da expertise norte americana, foram transformadas em métodos com utilização em diversas escolas e em projetos sociais, comunitários e institucionais. O esforço desses pesquisadores ajudou a caracterizar seus métodos dentro da realidade brasileira, incorporando aspectos da nossa música popular e folclórica.

Nesse contexto, dadas as afirmativas,

- I. O método Da Capo, do professor Joel Barbora, é o único método brasileiro de ensino coletivo para instrumentos de sopro e de percussão.
- II. O Sopro Novo é um método de ensino coletivo voltado apenas ao naipe da flauta doce.
- III. Três teóricos fundamentaram seus métodos de ensino coletivo para instrumentos de corda (violino, viola, violoncelo e contrabaixo), no Brasil: Alberto Jaffé (The Jaffé stringprogram), Joel Barbosa (Da Capo - instrumentos de arco) e Linda Kruger e Anamaria Peixoto (iniciando cordas por meio do folclore).
- IV. Villa-Lobos foi um dos primeiros brasileiros a adotar o ensino coletivo no Brasil por meio do Canto Orfeônico.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) III e IV.
- D) I, II e IV.
- E) II, III e IV.

QUESTÃO 44

Ao reescrever para *big band* uma obra musical originalmente composta para uma orquestra sinfônica, preservando todo o desenho melódico dela, qual procedimento está sendo aplicado?

- A) Amostragem sonora (*sampling*).
- B) Modulação estrutural fixa.
- C) Redução instrumental.
- D) Adaptação estilística.
- E) Cópia literal.

QUESTÃO 45

O tambor de sopapo é um instrumento de percussão de origem afro-gaúcha, ligado inicialmente a contextos religiosos e às charqueadas no século XIX. Na passagem para o século XX, integrou manifestações carnavalescas, acompanhando transformações na sociabilidade urbana. Esse processo ocorreu paralelamente à oficialização dos desfiles modernos e às políticas de identidade nacional da Era Vargas, que promoveram o samba como símbolo da brasilidade. Apesar de sua relevância, o sopapo sofreu forte retração, chegando a um quadro de quase extinção no final dos anos 1990 devido a transformações sociais e políticas que afetaram a visibilidade das tradições afro-gaúchas.

SESC. Departamento Nacional. *Tambores e batuques*: circuito 2013-2014. Rio de Janeiro: Sesc, 2013. (Adaptado).

Considerando-se o percurso histórico do tambor de sopapo, desde sua inserção em festejos populares urbanos até sua posterior retração ao longo do século XX, identifica-se que esse processo de quase desaparecimento está associado à

- A) proibição legal específica do uso de tambores de origem afro-brasileira nas ruas, instituída como medida sanitária exclusiva durante o processo de modernização das capitais do sul.
- B) perda natural de interesse das comunidades locais pelas tradições ancestrais, ocorrendo de forma espontânea e sem relação direta com políticas de identidade nacional brasileiras.
- C) substituição sistemática das práticas percussivas afro-brasileiras por repertórios eruditos europeus, conforme as diretrizes obrigatórias das políticas de ensino musical da época.
- D) limitação acústica intrínseca ao instrumento, que o tornou tecnicamente inadequado para a sonoridade exigida nos desfiles carnavalescos de grande escala do período moderno.
- E) marginalização cultural das populações negras no sul do Brasil, somada à substituição de instrumentos artesanais tradicionais por modelos industriais padronizados, como o surdo.

QUESTÃO 46

The screenshot shows a music notation software interface. At the top, there are menu options: Arquivo, Editar, Visualizar, Adicionar, Formatar, Ferramentas, Plugins, Ajuda. The current document is titled 'As quatro estações - Cravo'. Below the menu is a toolbar with various musical symbols and a 'Partes' section with icons for 'Partes' and 'Mixar'. A 'Paletas' (Palettes) sidebar is open on the left, listing various musical properties like Claves, Armaduras de clave, Fórmulas de compasso, Andamento, Altura, Acidentes, Dinâmicas, Articulações, Texto, Teclado, Repetições e saltos, Barras de compasso, and Layout. The main workspace displays a piano score for 'Cravo' titled 'As quatro estações - Verão'. The score is in 3/8 time, with a tempo marking of ♩ = 90. The first system shows a piano introduction with a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* marking. The second system starts at measure 11 and includes a first ending bracket labeled '2' with a *pp* dynamic marking. The third system starts at measure 24.

A tecnologia aplicada à música, desde o surgimento de programas de edição de partitura, veio agregar, por um lado, recursos importantes para facilitar a notação, bem como a composição. Por outro lado, *softwares* de gravação e de edição sonora ampliaram as possibilidades de manipulação do som em segmentos que vão desde o teatro, o cinema aos jogos virtuais. Dentro dessa perspectiva, escrever música ganhou impulso considerável, tendo em vista a facilidade que esses *softwares* fornecem à prática compositiva. No cenário exposto, o uso de ferramentas de edição musical passou a ser uma necessidade do professor de música, implicando o fazer diário da sua atividade docente.

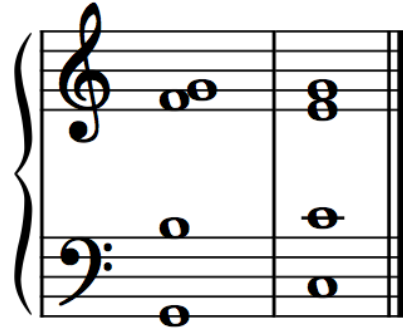
Tendo o *software MuseScore* como parâmetro, o caminho (passo a passo) para exportar o áudio no formato MP3 de uma partitura, a partir da tela reproduzida na figura, é:

- A) arquivo/ exportar/ partitura principal/ áudio MP3/ salvar.
- B) arquivo/ exportar/ selecionar tudo/ áudio Mp3/ exportar.
- C) arquivo/ exportar/ cravo/ áudio MP3/ exportar/ salvar.
- D) arquivo/ exportar/ cravo/ áudio MP3/ salvar.
- E) arquivo/ exportar/ cravo/ exportar/ salvar.

QUESTÃO 47



Exemplo 1



Exemplo 2

Com base na análise dos encadeamentos apresentados nos Exemplos 1 e 2, escritos para coral a 4 vozes (SATB), e considerando-se as regras de condução de vozes para a resolução das notas de tendência (sétima e sensível), segundo os princípios da harmonia tonal tradicional, assinale a alternativa correta.

- A) Apenas o Exemplo 2 está correto, uma vez que a supressão da quinta no acorde de dominante funciona como recurso facultativo para assegurar a estabilidade da função tonal.
- B) Os dois exemplos estão tecnicamente corretos, pois a incompletude de um dos acordes no encadeamento V7-I fundamentado é necessária para o equilíbrio da escrita SATB.
- C) Apenas o Exemplo 1 está correto, visto que a duplicação da terça na tônica incompleta representa o procedimento padrão para neutralizar a movimentação da sensível.
- D) O Exemplo 1 apresenta erro de condução, pois a quinta do acorde de dominante deveria resolver a fundamental da tônica para evitar o desequilíbrio sonoro do acorde.
- E) O Exemplo 2 é considerado inadequado, pois a manutenção da nota comum entre a dominante e a tônica prejudica a clareza da resolução das notas de tendência.

QUESTÃO 48

Quais destas nomenclaturas se referem a Movimentos da Música no Brasil marcados pelas mudanças sociais, políticas e culturais do século XX?

- A) Mangubeat, Diretas Já, Samba Enredo, Tropicália.
- B) Bossa Nova, Tropicália, Samba Enredo, Jovem Guarda.
- C) Canção de Protesto, Sertanejo, Caras Pintadas, Tropicália.
- D) Tropicália, Mangubeat, Jovem Guarda, Canção de Protesto.
- E) Mangubeat, Canção de Protesto, Caras Pintadas, Bossa-Nova.

QUESTÃO 49

Entendendo a importância da manutenção da banda de música e a preservação do seu repertório como patrimônio imaterial do Brasil, salienta-se que, para a consolidação da prática compositiva por brasileiros, houve um processo histórico de práticas difusas pelo Brasil, considerado, em tese, como modelos pré-compositivos. Esses modelos influenciaram a consolidação da “forma dobrado” como um padrão básico, embora não único, mas que está presente na maioria das composições clássicas do gênero.

A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- A) Na composição do dobrado, elementos de contraponto não são tolerados, visando a uma melhor compreensão da melodia.
- B) O dobrado é um gênero da composição musical adaptado a partir do *paso doble* espanhol.
- C) O dobrado tem o padrão de divisão formal em duas seções de mesma tonalidade.
- D) Os compositores de dobrado tinham uma formação acadêmica muito rígida.
- E) O dobrado é um gênero musical brasileiro restrito ao século XIX.

QUESTÃO 50

No trecho, transcrito dos compassos 1 a 4 da obra *Lua Branca*, de Chiquinha Gonzaga (harmonização de João Octaviano Gonçalves), observa-se uma sucessão harmônica que utiliza acordes em inversão, como Gm/B \flat e Dm/A.

The musical score is for piano accompaniment in 2/4 time, marked 'Lento' and 'mf'. It consists of two systems of staves. The first system shows measures 1 and 2. Measure 1 starts with a whole rest in the right hand and a half note G \flat in the left hand. Measure 2 contains a half note G \flat in the right hand and a half note G \flat in the left hand. The second system shows measures 3 and 4. Measure 3 contains a half note G \flat in the right hand and a half note G \flat in the left hand. Measure 4 contains a half note G \flat in the right hand and a half note G \flat in the left hand. The score includes various dynamic markings and performance instructions such as 'a 2ª vez pp' and 'expressivo'.

Considerando-se a análise funcional da harmonia e a sua aplicação direta na prática instrumental (acompanhamento pianístico e condução de vozes), a utilização dessas inversões nos compassos iniciais cumpre prioritariamente a função de

- A) intensificar a tensão na região da dominante, mediante o uso de substituições tritonais e acordes de empréstimo modal.
- B) caracterizar uma estrutura de polimodalidade funcional entre as tonalidades de ré menor e fá maior no plano harmônico.
- C) priorizar a densidade textural, em detrimento da clareza tonal, visando à fragmentação rítmica do acompanhamento pianístico.
- D) suavizar a condução da linha do baixo e favorecer a continuidade melódico-fraseológica, por meio do encadeamento linear das vozes.
- E) estabelecer uma modulação imediata para a tonalidade relativa maior, por meio de sucessões de dominantes secundárias encadeadas.

INSTRUÇÕES QUESTÃO DISSERTATIVA

1. A questão dissertativa será realizada sobre 01 (um) ponto temático sorteado dentre os constantes no Edital.
2. Será realizado um sorteio de ponto por local de prova, contando com a presença de 1 (um) candidata/o de cada sala, testemunhando o procedimento de sorteio, junto à equipe de fiscalização/aplicação/supervisão da FUNDEPES e da COPEVE/UFAL.
3. O procedimento de sorteio será registrado em Ata, indicando-se as testemunhas e o Ponto sorteado, o qual deverá ser utilizado por todas/os as/os participantes da área de atuação de concorrência.
4. A resposta da questão dissertativa deverá ser redigida, utilizando-se o conjunto de Laudas Definitivas entregues, devendo a/o candidata/o observar, ainda, os seguintes parâmetros, sob pena de eliminação:
 - a) elaboração de texto manuscrito em letra legível, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
 - b) a questão dissertativa deverá ser respondida em Língua Portuguesa, ressalvadas as ofertas de Língua Estrangeira, para as quais a resposta deverá ser apresentada no respectivo idioma;
 - c) o conjunto de Laudas Definitivas da questão dissertativa não poderá ser assinado, rubricado ou conter, em outro local que não o apropriado, qualquer palavra ou marca que identifique a/o candidata/o, sob pena de anulação da questão dissertativa.
5. A detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição do texto definitivo acarretará a anulação da questão dissertativa.
6. A questão dissertativa deverá ser redigida em, no mínimo, **2 (duas)** e, no máximo, **5 (cinco) Laudas/Folhas de Texto Definitivo**.
7. As folhas destinadas ao rascunho, constantes neste caderno de provas, são de preenchimento facultativo e não serão consideradas para fins de avaliação da questão dissertativa.
8. O conjunto de **Laudas Definitivas não será substituído** por motivo de erro de preenchimento pela/o candidata/o.
9. Todas as **Laudas/Folhas de Texto Definitivo** possuem um código de barras. A/O candidata/o não poderá danificar, sob qualquer hipótese, o código de barras.

PROVA DISSERTATIVA

Código/Área de Atuação

25. MÚSICA

Pontos da Área de Atuação para sorteio:

1. Possibilidades criativas entre adaptação, orquestração e arranjo e suas diferentes formas de trabalhar uma determinada composição musical.
2. Prática de organização e condução de grupos instrumentais e vocais numa perspectiva pedagógico-musical.
3. Teoria e Percepção Musical e Prática Instrumental como conteúdos transversais na formação musical de nível técnico.
4. História, funções sociais e culturais das práticas musicais coletivas no Brasil a partir do século XX.
5. Metodologias voltadas ao ensino coletivo de instrumentos musicais.
6. Movimentos da música popular no Brasil a partir do século XX influenciados pelas mudanças sociais, políticas e culturais do país.
7. As diversas influências ancestrais das culturas indígena, europeia e africana na formação da música popular brasileira.
8. A música e a sua relação com as tecnologias moderna e contemporânea.
9. A importância da manutenção das bandas e filarmônicas para a preservação de seus repertórios, tradições e ensino musical nas comunidades.
10. Música como fator de transformação na promoção da conscientização, inclusão, autoconfiança, pertencimento e preservação das tradições culturais.

ATENÇÃO!

A/O candidata/o está **proibida/o** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente a/o **Fiscal de Sala** está autorizada/o a fazer isso no momento da saída da/o candidata/o em definitivo do Local de Prova.

Gabarito da/o Candidata/o

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

EDITAL Nº 03/2026/IFAL, DE 19 DE JANEIRO DE 2026

12.57 O Gabarito Preliminar das questões objetivas, juntamente com as Provas Objetivas, será publicado nos endereços eletrônicos da COPEVE/UFAL (www.copeve.ufal.br) e da FUNDEPES (www.fundepes.br), na data provável especificada no ANEXO III, a partir das 17h00.

GABARITO OFICIAL

www.copeve.ufal.br

REALIZAÇÃO

